

## Kukucska, a vándor tanító

**A közelgő Kukucska kalandjai DVD-premierre tekintettel megindítjuk a tízezer db Death Note-cikkhez hasonló szégyentelen dömpinget, meghozza nagycsőrű barátunk filozófiai mélységeire koncentrálni. Ha elsőre képtelenségnek tűnik, gondoljunk csak bele...**

Kukucskának a fentiekén kívül van még egy különleges adottsága: a benne létező tiszta, szabad gyermeki ént képes másokban is a felszínre hozni. Ennek legmarkánsabb példája a tizenötödik epizód, amikor Kukucska észreveszi, hogy a Szilva-bank igazgatóhelyettese egyre kevésbé tud megfelelni a rákényszerített szigorú normáknak. A történetben Kukucska addig nem száll le róla, amíg a fickónak össze nem omlik addigi énképe, kitér belőle az elnyomott gyermeki öröm és a szabad tánc. A történet pikantériáját az adja, hogy nemcsak a tisztviselő, hanem a bankba érkező rabló is ugyanezen

a folyamaton megy keresztül Kukucska hatására, tehát a hamis szerepektől való megszabadulás teljesen független az adott ember társadalmi és erkölcsi megítélésétől.

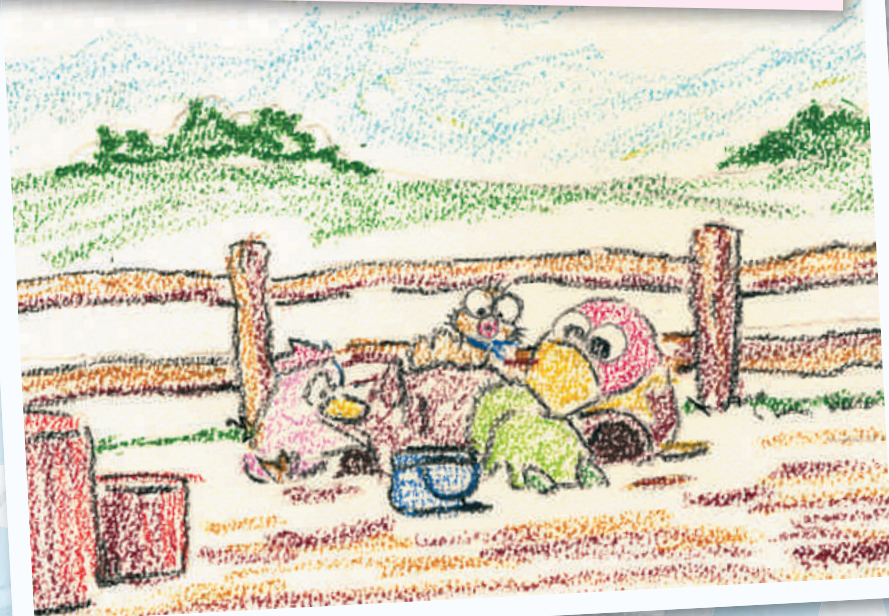
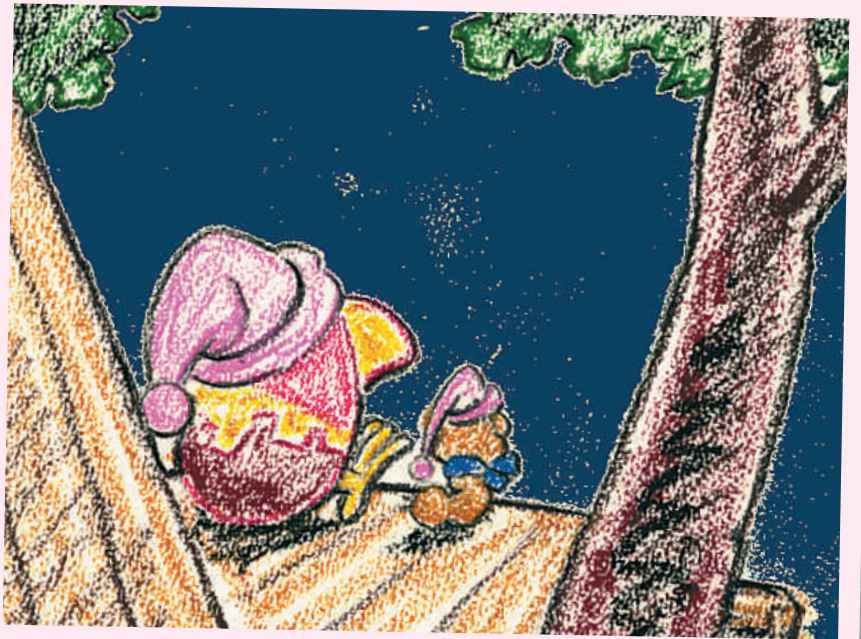
Az egész történet akár buddhista tanmese is lehetne. Kukucska nem száll le azokról az emberekről, akiken látja, hogy készek a változásra, ezzel pedig azokat a buddhista gyakorlatokat juttatja eszükbe, melyek célja a hamis ego megszüntetése, valódi önmagunk átélése. Kukucska egyértelműen megvilágosodott mesternek tekinthető, aki a felkészülteknek segít átélni a megvilágosodást. Kukucska azonban mindezt érdekes módon teljesen öntudatlanul csinálja, nem célzatosan tanít, egyszerűen önmagát adja, és ez másokra is elemi erővel hat. A legfontosabb pedig, hogy a kalandokat rendre elfelejti: nem kötődik a dolgokhoz, hanem elengedi őket.

Dobay Ádám

konfliktusokat okozó tulajdonságai, például az, hogy minden új dolgot végtelenül érdekesnek talál és most azonnal ki akar próbálni, teljesen függetlenül attól, más mit mond vagy gondol.

Kukucska látszólag végtelen energiával képes bármit csinálni. Ezt a képességét annak köszönheti, hogy a moston kívül semmi mással nem foglalkozik – ellentétben társaival, akiknek minden lépését és tevékenységét korlátozzák az előzőekben tárgyalt tudatalatti béklyóik, melyek figyelmüket valódi énjükről a felvett szerepükre terelik.

A sorozat szereplői mögött a buddhizmus egyik alaptanítása sejlik fel, miszerint minden emberi szenvedés gyökere a téves azonosulás. A szigeten talán egyedül a világtól elvonult Őszapó bácsi és Csuparác néni nem vesz részt a téves azonosulások játszmáiban. Rajtuk kívül azonban minden gyerek és felnőtt a mások vagy maguk által kitalált szerepek foglya, konfliktusaik és problémáik egytől egyig ebből adódnak. Kukucska eközben egyszerűen jár-ke-l a világban, felfedez és tapasztal dolgokat, de egyiket sem veszi túl komolyan, és nem is ragaszkodik ezekhez a tapasztalatokhoz. (Olyannyira, hogy élményeit rendszeresen el is felejtli!)



### ADATLAP

#### Kukucska kalandjai

(anime, 1999)

Rendezte: **Hongou Mitsuru,**  
**Nishikiori Hiroshi**

Stúdió: **Group TAC**

Hossza: **78 x 30 perc**

Kiadja: **Elemental Media**  
(megjelenik októberben)